

И что вам удалось восстановить?

На сегодняшний день восстановлено очень много разных типов сигнальных и музыкальных инструментов древнего Новгорода, от колотушки ночного сторожа до легендарных гуслей. А по Новгороду мы можем судить о музыкальном мире всей Древней Руси. Но прежде всего нас, конечно, интересует Новгород. Ведь здесь не просто хорошо сохранились разные предметы древнего быта, Новгород — это и культурная столица средневекового европейского мира. Здесь уже в X веке звучали самые красивые и самые сложные музыкальные инструменты — смычковые.

Но ведь считается, что в истории все развивается от простого к сложному?

Да, мы живем с этим убеждением. Но знаете, когда археологи открывают слои XII, XI, X веков — это просто радость для глаз: все вещи одна другой краше. Это только обломки вещей. Но понимаешь, что каждый обломок когда-то был роскошным предметом, созданным с безупречным художественным вкусом! Об этом еще никто из ученых толком не сказал. Это вещи необыкновенной красоты, в том числе музыкальные инструменты. Кобылки для трехструнных смычковых гудков исполнены с высочайшим мастерством, легко, как будто песня пропета, — для этого нужен огромный опыт! И первопоселенцы уже пришли в Новгород с такими инструментами, то есть история их еще длиннее. Предполагается, что в Европу смычковые инструменты попали через Болгарию примерно в IX веке. Представляете, как близки к IX веку 20–30 годы X века, к этому времени относятся самые ранние материальные свидетельства смычковых музыкальных инструментов, открытые в Новгороде! В Европе таких находок пока нет, а в Новгороде их целая серия! Музыкальная традиция — это часть устного поэтического наследия, которым мы должны гордиться. И если мы не знаем древних песен своего народа, значит, мы ничего не знаем обо всей своей культуре! Ведь что показывает народ другому народу? Свои песни, музыку, свои пляски, одежду, свое умение строить дом, вырастить хлеб, накормить себя, накормить других, — все это и определяет национальность. А у нас национальность пытаются определить пустыми патриотическими словами, зачастую иностранными.



Почему, по-вашему, так важно и необходимо каждому народу сохранять свои национальные черты, свою культуру?

Если ты знаешь и сохраняешь традиции своего народа, значит, будешь с уважением относиться к традициям других народов и хранить добрые отношения с ними. Не на сером интернационализме и глобализме, как сейчас говорят (термин новый, а идея та же — нивелировать, смазать, смешать все национальности если говорить о музыке: обязательно дополнить традиционную музыку джазовыми, современными авангардными элементами одесскими мотивчиками и превратить в серую кашу). Мы на лекциях объясняем, что каждому народу дана своя красота. Если народы сохраняют эту красоту, то и лик земли остается красив. Если человек живет в гармонии с природой, у него и одежда соответствует природе, и занятия, и это очень красиво. Когда же мы все перемешиваем, лик земли становится серым, невзрачным, некрасивым. Говорят: «Надо в душе сохранять русский дух, а одежда — это внешнее». Ничего подобного! Если бы это было так, императорская семья Японии не фотографировалась бы в своих традиционных одеждах, Индира Ганди или правители арабских государств не носили бы свои традиционные одежды. Сейчас на самом деле идет борьба между мирами: один мир хочет сохранить свои традиции, исторически проверенные, устоявшиеся, а другой хочет смешать все в межнациональную серую массу. Я поддерживаю первых, потому что это красиво, а я художник и руководствуюсь ощущением красоты, в том числе и при реконструкции музыкальных инструментов. Я не хочу ни прибавлять, ни убавлять, а стремлюсь быть максимально точным, потому что культура средневековья столь высока, что это мы должны учиться у неё ощущению гармонии и красоты. И нужно попытаться деликатно войти в ее мир и понять, что он такое, и дать ему правильную оценку.

Владимир Иванович, а когда вы в первый раз почувствовали очарование древней культурой, древним мироощущением?

Я учился в Курском художественно-графическом педагогическом училище, потом получал диплом в Ленинграде. Мне всегда говорили: «Надо быть оригинальным, создавать свой художественный мир». Но это же страшная бомба, брошенная в быт творческих людей, чтобы разъединить нас. Она сыграла роковую роль. Сейчас многие талантливейшие русские художники друг друга не понимают и вряд ли поймут, потому что у каждого свой обособленный творческий мирок и каждый спорит с другими. А посмотрите народную традицию: вы двух одинаковых головных уборов, костюмов не найдете, но все рукодельницы объединены общим мировоззрением, все друг друга понимают. У них есть общие сюжеты: «берегини», «рыбины», «всадник», — но у каждой свой почерк! Я к этому миру шел постепенно, пытаюсь понять, чем должен заниматься художник. В только авторском много эгоистичного, в народной традиции — нет, вспомним, к примеру: гусли-самогуды — они сами гудят! Пастухи на Русском Севере говорят: труба сама играет, не я. И это не позерство, так люди на самом деле чувствуют. И мне эта позиция приятна, она делает человека человечнее.

Если вернуться к инструментам, говорят, гусли — русское изобретение?

Нет. Когда артисты русским народным инструментом называют концертные гусли, это неграмотно. Кон-