Владимир Иванович, я слышала, что ваш центр создавался очень непросто.

К сожалению, в России мало кто знает о древней музыкальной культуре и редко говорят об открытиях в Новгороде. Да и в самом Новгороде не все понимают важность этих открытий. Придет время, мы спохватимся, не было бы поздно... Наш центр создавался очень трудно, долго. И его не было бы, если бы не Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Он не только первым откликнулся и прислал своих сотрудников для записи в Новгороде голосов реконструированных древних инструментов, но и в течение долгих лет привлекал других академиков, ученых с мировым именем, убеждая их в том, что такой центр необходим, посылал письма в администрацию города, в обком партии. Затем подключились писатели, журналисты. И под давлением общественности начали строить это здание. Это заслуга российской общественности и я благодарен за это очень многим людям! Потом появилась новая проблема — никто не хотел брать здание на баланс, и его собирались у нас отобрать. И в эту труднейшую минуту Дмитрий Сергеевич, председатель Советского фонда культуры, взял наш центр на баланс фонда как общественную организацию. С 1991 года я официальный директор Центра музыкальных древностей. Одно время мы даже назывались коммерческой организацией, но только ради того, чтобы сохранить особенность нашей программы. Никакой коммерцией мы не занимаемся, потому что восстановленные древние музыкальные инструменты бесценны, это то, чем город должен гордиться, что должен лелеять и беречь, это национальное достояние и мировое сокровище. А мы вынуждены сражаться за выживание...

Хор центра музыкальных древностей

Новгородский центр музыкальных древностей

Как работает сейчас ваш центр?

К нам приходят и приезжают люди разных возрастов, разных профессий из разных концов России и мира. Мы читаем лекции о музыкальной истории Новгорода. И на лекциях обязательно звучат наши инструменты, обязательно поет хор. Плясовые наигрыши мы показываем с плясками, а песни выбираем по времени года, какой праздник ближе. Хором руководит Наталья Николаевна Попова, выдающийся специалист, лучшего в Новгороде и во многих городах вокруг нет. Это на первый взгляд наша программа проста: сыграл, сплясал и спел, — но, далеко не каждый специалист способен осилить такую высокую научную программу. Она дает возможность уловить ощущение традиции, это очень важно, ни в какой консерватории этому не научат, а Наталья Николаевна это делает благодаря и своему педагогическому таланту, и своей одаренности, знаниям. Есть у нас золотошвейка Ольга Павловна Шадурская, специалист высшего класса с художественным вкусом тоже от Бога. Сотрудниками центра я могу только гордиться, других подобных сегодня трудно найти. А один наш воспитанник игрой на гуслях очаровал свою возлюбленную, как это, кстати, и бывало когда-то. Гусли — символ мужского начала, это подтверждают все документальные свидетельства, которые мы собрали в экспедиции. И если девушка на сцене играет сегодня на гуслях, с точки зрения народной традиции, – это нарушение обычая.

Это интервью будет читать большая аудитория, что бы вы пожелали читателям?

Заканчивая наши лекции, мы всем гостям, какой бы национальности они ни были, желаем одного — чтобы в их гардеробе на случай праздника был народный костюм. Желательно сшить его своими руками: когда шьешь такую одежду, узнаёшь историю своего народа лучше, многое понимаешь, восхищаешься конструкцией и украшениями, и тем, чем одежда одного края отличается от одежды другого. И разумеется, хотя бы одну настоящую старинную обрядовую песню надо разучить: мужчине — мужскую, женщине — женскую. Ведь песенная культура собрала весь опыт народа, это не развлечение, эти песни нужно перелистывать как Библию: в каждой песне своя притча, у каждой свое назначение, свой смысл, своя поэтическая красота, — и если мы прикоснемся к этим сокровищам, то больше будем уважать себя. Это возможность осознать красоту своего народа, ощутить себя его частью. А это необыкновенно красиво! Со школьной скамьи я помню лозунг: «Берегите свою культуру, как зеницу ока».