

Известные еще в Киевской Руси секреты и способы наведения черного рисунка на серебряные и золотые сосуды стали достоянием устюжан не раньше XVII века. Серебряное дело к тому времени в городе достигло значительных высот. В Серебряном ряду стояло 10 лавок, в которых продавались изделия устюжан, причем половина торговых мест принадлежала самим ювелирам. Во второй четверти XVII века в городе насчитывалось более 20 серебряников; имена некоторых из них упоминаются в Таможенных книгах, т.е. продукция начинает вывозиться за пределы Устюжского края.

Мастерство устюжских серебряников ценилось не только среди местных жителей: в 1657 г. Дмитрий Москвитин-Житников, Василий Попов по прозвищу Мошня и Иван Щетинин были вызваны в Москву на работу в Оружейную палату. Ювелиры изготавливали как дешевые, так и рассчитанные на богатого покупателя вещи. Духовные и светские власти часто закупали изделия серебряников целыми партиями — на подарки («почести») большим и малым чиновникам, всем, от кого зависело решение того или иного важного дела, а также для выражения верноподданнических чувств и просто от широты души. В почести важным персонам подносили чеканные серебряные ковши и кружки, стоимость которых равнялась до 3-х годовых жалований тогдашнего стрельца или казака. В большом количестве дарились иконы, обложенные серебром. Так, в 1692 году всему царскому семейству (государям — Петру и Иоанну, царицам, царевнам и царевичу) в неделю Святой Пасхи устюжанами были поднесены иконы Пресвятой Богородицы с канфаренным серебряным фоном.

Несмотря на то, что самые ранние северные черневые предметы (собрание ГИМ, г. Москва; происхождение считается сольвычегодским) датированы концом XVI века, установить наличие черного производства в Устюге в то время не удалось. Впервые черневая отделка встречается только в убранстве церкви Вознесения, построенной в 1648 году московскими мастерами на средства гостя Никифора Ревякина, о чем имеются сведения в Писцовой книге 1676—1683 года. Первое документальное доказательство существования промысла относится к концу XVII века. В 1687 году по заказу Александра, первого архиепископа учрежденной в 1682 году Устюжской епархии, сын архимандрита сольвычегодского Введенского монастыря изготовил серебряную с чернью «чашку», серебряный гладкий ковшик и золоченую с финифтью чарку, о высылке которых в Москву сообщил архиерею домовый казначей иеромонах Павел.

В XVIII веке промысел начинает стремительно развиваться, появляются династии черневщиков. Представитель одной из них, 36-летний мастер Михаил Матвеев сын Климшин, в 1744 году был вызван в Москву для восстановления заглохшего в столице ремесла.

В 1762 году в Устюге открывается первая фабрика финифтяных и черневых изделий: первопроходцами стали купцы Степан и Афанасий Поповы. Изделия с клеймом УВФАСП (аббревиатура города и владельцев) расходились по ярмаркам, продавались в обеих столицах, экспортировались. За время работы фабрики искусству чернения обучилось немало количество серебряников. В 1776 году заведение Поповых и их дом сторели. Братья не смогли справиться с таким ударом, «пришли в несостояние и самую бедность и по сей причине означенная фабрика вновь заведена не была, а они Поповы в недолгом времени померли».

Начало XIX века — новая ступень в развитии черного дела, после которой начинается упадок, едва не закончившийся полным крахом этого удивительного ремесла. Связано это было как с нехваткой сырья, так и с возросшей конкуренцией. Из-за отсутствия заказов многие прекращали производство или производили штучный товар. С 1868 года целых три десятилетия, единственным мастером, владевшим секретом устюжской черни, которая, по отзывам современников, «от времени не тускнела, а делалась ярче и изнашивалась вместе с металлом», был Михаил Кошков, выполняющий заказы Царского Двора. На всемирной выставке в Лондоне (1851 г.) за свои изделия Кошков получил медаль и похвальный лист. Будучи известным мастером, он тщательно выбирал себе преемника. Все сыновья М.И. Кошкова умерли в малолетстве, поэтому своему искусству он обучил внука — Михаила Чиркова, благодаря которому чернение по серебру сохранилось в Великом Устюге и в XX в. После закрытия в феврале 1918 года устюжской цеховой Ремесленной управы, М.П. Чирков, как и другие мастера, продолжал работать самостоятельно. Мастер проявлял большое беспокойство о судьбе уникального промысла. Его усилия не пропали даром. Первая попытка производства серебряных изделий с черневым рисунком была осуществлена в марте 1929 года с создания «Экспортной мастерской «Северная чернь». Это стало возможным после того, как Всесоюзный совет (Москва) заключил договор с Северодвинским Промсоюзом о поставках серебра в Великий Устюг. Техническим руководителем мастерской был М.П. Чирков, с ним работал его сын Петр и мастер В.Г. Батин. Были набраны первые ученики, которые в дальнейшем влились в состав артели. В январе 1933 года провели реорганизацию мастерской. Созданная артель «Северная чернь» наращивала объемы производства. В 1933 году М.П. Чирков передал секреты



*М.П. Чирков со своей ученицей*