

Ирина Миронова

Произведения И.Я. Билибина в Ивангородском музее



И.Я. Билибин

Среди известных русских художников конца 19 – начала 20 столетия Иван Яковлевич Билибин (1876–1942) занимает одно из ведущих мест. С его именем в русском искусстве связана эпоха возрождения интереса к национальной старине, к народному творчеству. Им созданы многочисленные иллюстрации к русским народным сказкам и былинам, эскизы декораций и костюмов к музыкальным произведениям, спектаклям русских и зарубежных композиторов и писателей. И.Я. Билибин родился в 1876 году в селе Тарховка, под Сестрорецком, в семье военно-морского врача. Мать будущего художника была талантливой пианисткой, ученицей А.Г. Рубинштейна и смогла с детских лет привить сыну любовь к музыке, искусству. Билибин начал рисовать очень рано, и впоследствии вспоминал: «Насколько я себя помню, я рисовал всегда». Учасье в старших классах гимназии, будущий художник посещает Рисовальную Школу в Петербурге. По совету отца, он учится в Петербургском университете и одновременно посещает занятия у И.Е. Репина в Тенишевском университете в Санкт-Петербурге. Уже первые работы И.Я. Билибина в области книжной графики, заказанные Экспедицией заготовления государственных бумаг, принесли Билибину успех и известность.

Сказки «Марья-Моревна», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Белая утка» с иллюстрациями художника стали излюбленными детскими книгами. В этих работах проявились

характерные черты творческого стиля Билибина: контурность линии, узорность рисунка, декоративность расцветки, сочетание сказочности с реальностью изображенного, позволившие в дальнейшем ввести понятие «билибинского стиля». Национально-романтическое направление столь характерное для стиля «модерн», станет основой творческого метода художника.

Любовь Билибина к истории Древней Руси, народному искусству сближает мастера с петербургскими художниками, объединившимися вокруг журнала «Мир искусства» во главе с А. Бенуа и С. Дягилевым, одной из целей которого становится популяризация художественной культуры прошлого и современного искусства России и Европы начала 1910-х годов.

Иллюстрации работ Ивана Билибина



Помимо книжной графики, художник обращается к театральному искусству, с первых шагов, заявив о себе как о талантливом художнике театра. Он сотрудничает со многими известными режиссерами. Искусство декоратора Билибин ярко продемонстрировал в постановке оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о золотом петушке», повторенной позже в театрах Парижа.

В 1920 году Билибин уезжает из России.