

Многие годы (1920–1935 гг.) он живет в Египте, во Франции. В этот период художник вновь обращается к любимым образам русской старины. Им созданы замечательные иллюстрации к русским и французским сказкам для издательств Н. Карбасникова в Париже и О. Дьяковой в Берлине. Известное издательство «Ларусса» заказывает художнику иллюстрации к книге «Русская мифология» в 1934 году. Иллюстрации, выполненные в технике угля, показывают высокое мастерство рисунка. Замечательные эскизы костюмов и декораций, созданные художником для балета И.Д. Стравинского «Жар птица» и оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», имели огромный успех. Значительное место в творчестве И.Я. Билибина занимает станковый пейзаж. Многочисленные работы выполнены во время путешествий по России, Англии, Франции, странам Востока. Последние годы жизни художника связаны с Ленинградом, куда он возвратился вместе с семьей в 1936 году. И.Я. Билибин становится профессором графического факультета института живописи, скульптуры и архитектуры академии художеств СССР. В суровые дни ленинградской блокады Билибин продолжает работу над иллюстрациями к былинам. «Книга должна выйти, когда наступит победоносный мир, книга о нашем эпическом и героическом прошлом...» – писал художник незадолго до смерти. Символично, что в тяжелый час испытаний для русского народа, он оказался с ним, до последней минуты оставаясь патриотом и верным сыном своей Отчизны.



Кувшин «Рыба» А.В. Щекотихиной-Потоцкой

В Ивангородском музее хранится небольшая коллекция акварелей и фарфора супруги И.Я. Билибина А.В. Щекотихиной-Потоцкой, талантливой художницы Петербургского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова



Ивангородский музей

Ганзейская гильдия России ищет благотворителей для переиздания книги «Русская мифология» (издательство «Ларусса», 1934 г.) в иллюстрациях И.Я. Билибина