

МАСТЕРСКИЕ АВТОРСКОЙ КЕРАМИКИ

Псковские «Мастерские авторской керамики» ведут свою историю с ноября 1989 года, когда группа профессиональных художников экспериментального завода художественных изделий «Псковский гончар» пришла на завод «Тиконд», бывшего военно-промышленного комплекса, с целью организовать производство на основе белых глин. Выбранная технология производства художественного фаянса легла в основу возрожденного промысла. Через 6 лет на Областном художественно-экспортном совете их коллекция из нескольких десятков малосерийных произведений была признана «изделиями народных художественных промыслов», несущих в себе псковские традиции.

20
ЛЕТ



*Галина Драчёва —
главный художник
мастерских авторской
керамики, член союза
художников России*

*Работы мастера хранятся во многих частных и
государственных коллекциях России и мира*

Но суровые будни перестройки выдержали не все. Из специалистов остался только один художник — Галина Драчева и коллектив обученных мастеров-исполнителей в количестве 20 человек, которые продолжили полюбившееся мастерство. В 1996 г. на предприятие была приглашена технолог Васильева В.Н. Постепенно сложился коллектив единомышленников, были найдены оптимальные способы изготовления изделий методом литья, декорирования, ручной росписи и обжига, наиболее экономичного и соответствующего технологии.

В 2004 году производство преобразовалось в ООО «Мастерские авторской керамики» под руководством Вадима Боровко, благодаря которому данный промысел существует и по сей день. Производство объединяет в себе два участка: красной глины и фаянса.

Участок фаянса взял за основу технологию Конаковского завода, где закупается полуфабрикат и, пройдя соответствующую обработку, попадает в руки лепщика, а затем на обжиг в печь, после которой на изделия наносится кистевая ручная роспись подглазурными жаропрочными красками. Затем изделия глазируют и обжигают второй раз, для закрепления подглазурной «вечной» росписи. После чего изделия сортируют, маркируют и сдают на склад.



Ассортимент фаянсовой продукции насчитывает более 200 наименований — это майолика бытового и декоративного назначения, мягкая пластика и сувениры. Основной мотив росписи сувенирных изделий — памятники архитектуры: Пскова, Изборска, Пушкинских Гор, Великого Новгорода и многих других городов России.