

*Валентина Фадеева*

## Город поэтов, художников и мореходов

*“Тот город, зеленый и тихий...”*

*Николай Рубцов*

Тотьма — удивительно уютный, провинциальный городок... Он раскинулся на левом берегу реки Сухоны на середине пути между Вологодой и Великим Устюгом. Многовековая история Тотьмы богата, интересна и, по-своему, таинственна. Первые поселенцы пришли в край задолго до появления города, однако за дату образования Тотьмы принято считать 1137 год. Основанием для этого послужило первое летописное упоминание о Тотьме в грамоте новгородского князя Святослава Ольговича. История Тотьмы — это, в первую очередь, история солеваренного промысла. В Тотьме с древнейших времен добывали соль. Не случайно и то, что первое наставление по устройству и бурению рассолоподъемных скважин появилось именно здесь. Промышленное же производство соли было организовано в 13-14 веках. Именно соль являлась первичным капиталом для тотемских купцов и окрестных монастырей. В 15-16 веках в качестве владельцев солеварен значатся имена семьи Строгановых. Солепромышленник Лука Козьмич Строганов на продаже соли сколотил такое состояние, что в середине 15 века выкупил из татарского плена Великого Князя Василия Васильевича.

Несмотря на неизбежное течение времени Тотьме удалось сохранить очарование более ранней эпохи. Тотьма — очень маленький компактный городок, практически лишенный современной застройки. Центр Тотьмы — это множество улочек, несколько площадей, обилие деревьев, старинные каменные и деревянные купеческие дома и общественные здания. Однако главной достопримечательностью города является целое созвездие удивительных храмов. Тонкие и стройные, они высоко взмывают над окружающими их деревянными домами, напоминая огромные парусные суда, бороздящие морские просторы. Купцы-мореходы, возвратившись из многолетних экспедиций, возводили величественные храмы, отличающиеся необычайной легкостью, ажурностью, нестандартным орнаментом. Этот орнамент настолько нехарактерен для классической русской архитектуры, что его даже назвали иностранным словом — «картуш». Картуш — это украшение в стиле «барокко» в виде щита или полуразвернутого свитка для помещения надписей, гербов, икон. В отличие от простых, лепных или рисованных, тотемские картуши являются частью кладки стены. Подобных им вы не увидите больше нигде. В настоящее время культовые памятники города выделены в отдельную архитектурную школу, известную как «тотемское барокко». Большая часть престолов и лучшие церкви города были посвящены Николаю Чудотворцу, как главному покровителю мореходов и землепроходцев.



*Спасо-Суморин монастырь*



*Храм Входа Господня в Иерусалим*

Знаменит наш город и праведными чудотворцами. Так, в действующей церкви Рождества Христова находятся мощи преподобного Феодосия Суморина, одного из самых почитаемых святых в прежней Вологодской епархии. Слава преподобного Феодосия выходила далеко за пределы вологодских границ: посвященные ему престолы встречались в Новгородской, Олонецкой и Архангельско-Холмогорской епархиях. Феодосий основал в середине 16 в. Спасо-Суморин монастырь, где сумел создать образцовое и слаженное монастырское хозяйство... Житие сообщает, что через сорок лет после смерти преподобного состоялись первые исцеления на его могиле (всего их документально зафиксировано 146), а почитание старца как святого началось буквально сразу же. И сейчас каждый желающий может посетить церковь Рождества и поклониться мощам преподобного Феодосия, попросив его о помощи или исцелении.