



Дарья Барина

АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ В УСАДЬБЕ ЗНАМЕНСКОЕ-РАЁК

Вторая половина XVIII века в России — время сложения уникального историко-культурного феномена: дворянской усадьбы. В начале 1762 г. Указом «О вольности дворянской» отменялась обязательная воинская служба. Массовое возвращение дворян в поместья для занятий хозяйством создало предпосылки для развёртывания широкой строительной деятельности. Итогом её явилось создание того типа русской усадьбы, который надолго стал символом русской усадьбы вообще. Интересны усадьбы Торжка. Большинство их них относится к концу XVIII — началу XIX века. Причём многие из них связаны с именем Николая Александровича Львова.

Уроженец Тверской земли, Н.А. Львов лучше и ярче других своих современников-архитекторов раскрыл возможности русской дворянской усадьбы как культурного феномена. Именно со Львовым связывают многие исследователи расцвет русской усадебной культуры конца XVIII — XIX века. Н.А. Львов перенёс на русскую почву формы античной архитектуры и традиции палладианства. Но важно то, что это было не слепое копирование достижений Палладио и античных мастеров, а осмысленное воплощение их идей с учётом особенностей мира русской дворянской усадьбы. Большая часть усадеб была создана Н.А. Львовым на его родине, Тверской земле. В данной статье мы остановим своё внимание на усадьбе Знаменское-Раёк Новоторжского уезда и попытаемся

выявить черты, которые свидетельствуют об освоении античных традиций русским архитектором. Отметим, что до сих пор в научно-историческом обиходе отсутствуют прямые документальные указания на то, что автором проекта Знаменское-Раёк был Н.А. Львов. Его авторство устанавливается на основе проводимых стилистических анализов.

Использование Н.А. Львовым античной традиции не может, на наш взгляд, рассматриваться в отрыве от вопроса влияния творчества Андреа Палладио на сложение русского классицизма в целом и Львова как архитектора в частности. Обратим внимание на то, что постановка проблемы палладианства в творчестве Н.А. Львова, не нова: практически ни одно исследование по его архитектурному творчеству не обходится без упоминания о палладианских мотивах и традициях. Но пока ещё не сложилась целая картина, которая дала бы полное представление о деятельности Н.А. Львова и влиянии на его творчество Андреа Палладио. Тем более не встречается трудов, в которых рассматривалось бы то, какое влияние оказала на творческую деятельность Н.А. Львова античность, влияние которой на архитектора является не менее важным фактором, чем влияние палладианских идей. В настоящее время вопросы влияния творческого наследия Андреа Палладио на особенности развития русской архитектуры в конце XVIII — начале XIX века вообще, и на архитектурное творчество Н.А. Льво-