

ва в частности, вызывает повышенный интерес исследователей. Целая череда конференций в «Доме Державина» в Санкт-Петербурге, давшая трёхтомное издание «Н.А. Львов. Жизнь и творчество» под редакцией А.Б. Никитиной, многочисленные исследования других авторов, наконец, международная научная конференция «XVIII Алпатовские чтения», которая проходила в ноябре 2008 года в Москве, стали ответом культурной общественности России на 500-летие со дня рождения Андреа Палладио (30 ноября 2008 года) и на 255-летие со дня рождения Н.А. Львова. Гуманизм мыслей, лежащих в основе творчества Палладио, созданные им гениальные памятники мировой архитектуры, огромный вклад в науку архитектуры, поставили его в ряд величайших зодчих. Творчество Палладио для нас важно тем, что он, обращаясь к античности, помимо возрождения её архитектурных приёмов, привнёс в архитектуру и много нового, что в дальнейшем было заимствовано архитекторами. Палладио являлся как бы связующим звеном между античностью и классицизмом.

Изучение усадьбы Знаменское-Раёк в сравнении с античными виллами представляется довольно интересным, так как древние виллы служили неким прообразом для загородных резиденций последующих эпох, прежде всего Возрождения и классицизма.

Очень важная проблема, которую необходимо выделить при изучении усадьбы Знаменское-Раёк — это особое отношение Львова к произведениям античного наследия. Н.А. Львов считал античность высшим проявлением зодческого искусства, считая, что «античная архитектура имеет важнейшее значение для развития русской классической архитектуры вообще». Отметим и его знакомство с теоретическим трактатом Витрувия.

Усадьба Знаменское-Раёк — один из самых значительных ансамблей, созданных по проекту Н.А. Львова в Новоторжском уезде.

Такое двойное название усадьбы возникло не случайно. По легенде считается, что название Раёк было дано Екатериной II, посетившей это имение. Она восхитилась им и воскликнула: «Вот это рай!». В книге «Вспоминаем дворянскую усадьбу России, проезжая между Тверью и Торжком», Н.А. Лопатина говорит о том, что «уже в 1730 году, когда будущей императрице был всего один год от роду, погост Рай в Новоторжском уезде уже существовал», потому эта легенда не правдоподобна. Название Знаменское появилось со строительством на погосте Рай новой Знаменской каменной церкви вместо деревянной. В той же книге Н.А. Лопатина говорит о том, что село Знаменское было основано в 1760-е годы И.Ф. Глебовым. А его сын, Ф.И. Глебов, построил в этом новообразовательном селе свою новую усадьбу, которая стала именоваться «Знаменское имение».

Строительство усадьбы Знаменское-Раёк Ф.И. Глебов начал в 1787 г., когда ушёл из действующей армии и стал сенатором. Подготовка к строительству усадьбы шла несколько лет: «Был построен кирпичный завод, помещения для хранения глины и кирпича, завозили белый камень — известняк». Закладка дома к Рай-

ке произошла только в 1789 году. Основные строительные работы закончились в 1798 году, когда и состоялось празднество по случаю освящения новой усадьбы. Сам Ф.И. Глебов в Знаменском имении постоянно не жил, во время строительства он нанимал архитекторов и управляющих. В дальнейшем члены семьи Ф.И. Глебова (вдова, дети) тоже постоянно не жили, а бывали в этом имении наездами.

«Николай Александрович Львов — давний знакомый Ф.И. Глебова, и именно ему он заказал проект усадебного комплекса, который был блестяще исполнен». Постройка усадьбы заняла несколько лет, в продолжение которых сменилось много архитекторов, признанных следить за «платным строением». Здесь, выполняя замыслы Н.А. Львова, работали К. Буци, А. Трофимов, англичанин В. Ирвен, наконец, известный итальянец Ф. Руска.

В творческом наследии Львова усадебное зодчество занимало ведущее место. Н.А. Львов, будучи большим поклонником творчества Палладио, во все свои архитектурные творения внёс черты итальянского стиля, известного по знаменитым виллам Палладио в



Главный фасад барского дома и галерея с балюстрадой. Фото А. Менделеева



Андреа Палладио. Вилла Ротонда.  
1551—1580-е гг.

Опубликовано: Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. — Спб., 2007. — С. 532.