

занимались изучением усадьбы Знаменское-Раёк, например, таких, как Н.М. Беляеву и А.Н. Греча. Читая статью Н.М. Беляевой и статью А.Н. Греча об усадьбе Знаменское-Раёк, мы замечаем, что при описании им одного и того же садового сооружения, наблюдаются существенные расхождения в их трактовке.

Так, каждый из исследователей говорит о том, что справа, недалеко от дворца, на искусственном пригорке была расположена ротонда. В настоящее время от данной постройки сохранился только грот. По словам А.Н. Греча это была «лёгкая и изящная беседка-ротонда о восьми тосканских колоннах, несущих купол, увенчанный шаром. В полу беседки, выложенном каменными плитами, круглый, теперь заложённый прорыв — раньше служил он для освещения находящегося внизу, в

пригорке, грота, вход в который, как всегда, под аркой из дикого камня. За несколько шагов выведен другой «подземный» ход в грот. Верно, так же как в Никольском, беседка-пещера была двухэтажной и служила одновременно и прохладным убежищем в жару, и погребом для хозяйственных нужд». Н.М. Беляева называет эту постройку иначе — «ротонда-погреб» и говорит о наличии не восьми, а десяти колонн: «... изящная ротонда-погреб о десяти колоннах, поддерживающих купол, увенчанный шаром. В каменном полу беседки когда-то было отверстие, с помощью подъёмного устройства из погреба наверх поднимался столик с прохладительными напитками. За несколько шагов отсюда из погреба выведен подземный ход, выложенный диким камнем, валунами, как и цоколь беседки. Обрамлённый елями он кажется «мрачно-романтичным, согласно вкусам того столетия. На фоне голубого неба погреб-ротонда воспринималась ажурной игрушкой, украшающей этот уголок парка».

Типология круглой в плане постройки с колоннами по периметру складывается в античности уже в V веке до н. э. Однако, следует иметь в виду, что Н. А. Львов не мог знать классических греческих зданий этой формы: Фимела в Эпидавре или Филиппейон в Олимпии еще не были обнаружены. Но ему, конечно, были известны свидетельства, приведенные Витрувием, о существовании в Древней Греции подобных сооружений. Кроме того, Н.А. Львов несомненно был знаком с архитектурой Павловска, где Камерон ещё в 1780 году строит круглый павильон с колоннадой «Храм дружбы» — одну из первых «эллинических» построек классицизма в России. Вполне вероятно, что Н.А. Львов испытал влияние Ч. Камерона, восприняв его архитектурную грацию, мягкий и изящный характер его классицизма.



Грот
Фото Д. Бариновой

Другая колонная беседка находилась ниже, около реки. Здесь было шесть широко поставленных ионических колонн, которые держали купол, снова увенчанный белокаменным шаром, как на всех постройках в Райке и вообще довольно часто у Львова. «Когда-то стояла в этом храмике фигура наяды. Мысль об этом круглом прозаическом колонном сооружении, где счастливо сочетаются заветы Палладио с античными надгробными монументами, по видимому, занимала Львова».

Также интересный парковый павильон расположен в противоположном крае парка. Возможно, раньше он служил вольером, «затеей». Как отмечает А.Н. Греч, «люди рококо не знали живых птиц. Пёстрые попугаи, павлины и райские птицы из разноцветного штуча, резные из дерева или живописные, стенные, с завитками орнамента отвечали их вкусам. В конце столетия научились любить природу. Общество научилось любоваться живыми птицами — для них во дворцах и парках отводились особые помещения». Так возникали вольеры, в том числе и в Райке. В усадьбе Знаменское-Раёк вольер — это равносторонний в плане прямоугольник со срезанными углами. К каждой стороне треугольника пристроена полуротонда: точно пополам разрезанная колонная беседка. Кровлю украшала скульптурная группа из трёх женских фигур — Граций. Н. М. Беляева называет это сооружение «Троегранцы».

Раньше, совсем у реки, находился Полуденный домик. Он был увит плющом и обсажен акациями. Около парадных ворот сохранился шлемообразный павильон со стрельчатыми сквозными проёмами, сейчас заложёнными кирпичом. Это единственная сохранившаяся до настоящего времени парковая постройка.

Стилевое разнообразие парковых павильонов в Знаменском-Райке с одной стороны, можно соотне-