

главный фасад виллы Фоскари близ Венеции, где мы также видим лоджию и две лестницы, расположенные по разные стороны от неё.

Как мы уже отметили, идея купольности в усадьбе Знаменское-Раёк восходит к творчеству Палладио. Безусловно, Н. А. Львов не был единственным, кто стал использовать купол в своих постройках. В дворцовом комплексе Павловска, созданным Камероном, также как и в усадьбе Знаменское-Раёк, заметно влияние виллы Ротонды Палладио. Как и у Палладио, «кубовидный» объём центрального здания Райка венчает световой барабан, который освещает центральный зал. Идея же возведения купола восходит своими корнями ещё к римскому Пантеону. Но в России задача возведения «открытого» купола осложнялась суровыми климатическими условиями. Н. А. Львов реализует идею открытого в вершине купола в условиях северного климата при помощи двух куполов, «на которых нижний купол имеет в середине проём, а верхний роспись, которая освещённая ярким светом посредством невидимых изнутри окон, отображает открытое небо, через которое, однако, ни дождь, ни снег идти не могут».

Количество декоративных деталей, применённых Н. А. Львовым в усадьбе, относительно невелико. Гладкие стены оживлены простыми прямоугольными окнами. Каждое из средних окон на фасаде по сторонам портика отмечено треугольным сандриком. Каменный аттик ворот с филёнками и каменными вазами, ажурная балюстрада, огибающая колоннаду поверху, — вот почти всё, чем воспользовался архитектор для декоративного убранства ансамбля. О своей сдержанности в отношении декора сам Львов высказался весьма недвусмысленно: «Украшение только то у места, которое вид надобности имеет: кружки, крючки и падинки на пропорциональном строении как парчовые заплаты на стройном гладком кафтане».

Среди главных принципов архитектуры эпохи античности, а также итальянского Возрождения было требование симметрии планов и объёмно-пространственных композиций зданий, «равномерного распределения» — размещения с равными интервалами друг от друга всех элементов фасада (окон, колонн, скульптурных деталей). Всё это гармонизировало постройку, придавало сооружению ритмичность, простой, четкий и ясный облик. В Знаменском-Раёк также присутствует симметрия. Так, она проявляется, например, в симметрии фасадов. Повторяющиеся детали на фасадах (окна, колонны) расположены на одинаковых расстояниях друг от друга. Благодаря этому здание выглядит строго и чётко, его формы легко читаемы.

В античности все помещения здания были нанизаны на одну центральную ось, у Палладио здание строго симметрично относительно центральной вертикальной оси. В усадьбе Знаменское-Раёк ни то, ни другое не проявилось во внутренней структуре здания. Планировка львовских домов была далека от строгой симметрии всех помещений, которой неукоснительно требовал Палладио в своих проектах и трактатах.

Н. А. Львов нарушает симметрию в планировке внутренней структуры здания, так как он считал, что главное — это удобное и комфортное расположение помещений, а ни в коем случае не слепое следование правилам симметрии.

Каждый этаж в доме имел функциональное назначение: в цокольном этаже находились хозяйственные помещения — кухня, кладовые, колодезь; в среднем — вестибюль, бильярдная с террасой, библиотека с гостиной, девичья и парадная спальня; в третьем — купольный зал, овальная гостиная, столовая с буфетной и кондитерской.

В Знаменском-Раёк существовало центральное парадное помещение. Возможно, здесь можно проследить влияние ренессансной архитектуры. В эпоху Возрождения образ жизни высших и средних слоёв общества приобретают черты парадности. Большое внимание уделялось просторности зал и комнат. Самая большая и парадная зала существовала в любом доме. Её расположение было закреплено традицией для всех видов и типов жилища: она всегда выходила на главный фасад и располагалась во втором этаже. Это был главное помещение виллы, предназначенное для торжеств и празднеств, место официальных приёмов и аудиенций; в будние дни помещение не использовалось. Сложная планировка со множеством комнат и неким центральным парадным помещением была востребована и в античную эпоху, о чём рассуждает Витрувий.

Одной из функций усадьбы Знаменское-Раёк, как и античных загородных домов, была функция отдыха на лоне природы, поэтому в ней учитывается наиболее удобное расположение комнат с учётом сторон света, планировка помещений, их пропорции, высота потолков и стен. Н. А. Львов, не раз говоря о необходимости согласования того или иного требования с условиями России, в Знаменском создаёт такую планировку здания, которая содержит в себе элементы античной виллы, но в то же время максимально полно соответствует условиям России.

Планировка усадебного дома с его овальным входным вестибюлем, парадной лестницей, центральным залом и лождией, связывающей здание с парком, — всё это говорит о расчёте на пышные приёмы высокопоставленных гостей.

В общих чертах архитектура дома совпадает и с усадебными постройками Львова в Званке, Кирианове и восходит к Английскому дворику в Петергофе, построенному Кварнеги, одной из наиболее строгих палладианских построек в России.

Таким образом, можно определить творческий метод Н. А. Львова как самостоятельную, творческую, но логически оправданную интерпретацию античных и ренессансных прототипов, свободную от самоцельного археологизма. Античность была для Львова не столько незыблемым нормативом архитектурного образа, сколько материалом для разнообразнейших вариаций.